

Inhalt

Florian Vaßen / Gerd Koch

Lachen und Schreien 9

Teil 1: Vorhang auf zum Lachen

Reinhold Göring

Am Anfang war das Lachen

Einiges zum inneren und äußeren Grenzhandel 19

Hendrik Werner

Dem Platzverweis nahe: das Lachen als gelbe Karte

Die gesellschaftliche Ächtung und Bestrafung von Individualität –

Henri Bergsons »Le rire« 33

Dietlinde Gipser

Lachen gegen Macht?

Gedanken zur Funktion des Lachens im szenischen Spiel 38

Gerd Koch

Es darf gelacht werden! Oder: Komisches Ü/üben 41

Teil 2: Clowns-Spiele

Ralf Höhne

Clowns-Theater – mehr als nur die Kunst des Stolperns! 55

Felix Zulechner

Der Belastungsclown – ein Entlastungsspiel 61

Romana Maria Trautmann

Der Clown in uns! 68

Teil 3: Mit Musik lacht sich's leichter

Rudolf Gäbler

Humor in der Musik 80

Birgit und Rüdiger Jank

Die Odyssee des Hänsel –

Erfahrungen mit musikalischen Kinderprogrammen 85

Hans Jünger

Das Lachen über das kleine Große –
Komik im SchülerInnenMusical 89

Teil 4: Von Valentin bis Chaplin

Andreas Poppe

»... ein verzweifelttes Durcheinander entsteht«
Gedanken zu Stilprinzipien des Lachtheatrs am Beispiel
von Karl Valentins Situationskomik 101

Walter Menzlaw

Lachen hat viele Gesichter 108

Rainer Rother

Chaplin und Keaton 118

Teil 5: Clowneske Figuren – Grenzerfahrungen im Theater

Evelyn Holloway

Clowneske Figuren in der Literatur
Die Dichte des Dichters und der Dichtung 126

Dieter Mann / Maik Hamburger

Truffaldino, Diener zweier Herren. Ein Gespräch 131

Udo Samel

»Der Komiker ist aber vom Leben nicht befreit«
Schauspieler-Gedanken 136

Joachim Lucchesi

Des Kritikers Ohnmacht
Eine Lesart der Clownsszene im »Badener Lehrstück« 138

Marna Thirslund

»Am Anfang habe ich nicht geglaubt, daß es ernst war«
Brechts Clownsszene in einem dänischen Gefängnis 144

Florian Vaßen

Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmitt,
die Clowns und die Puppe.
Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert 158

Keine Hanswurstiade

Hanns Eisler in der Mittwochsgesellschaft am 13. Mai 1953 184

Marianne Streisand

Fondrak bei Heiner Müller und die Volkstheater-Tradition 186

Uwe Sänger

Metamorphosen des Narren

Anmerkungen zu den »Till Eulenspiegel«-Adaptionen von
Thomas Brasch, Christa und Gerhard Wolf und Stefan Schütz 192

Florian Vaßen

Ein Brecht-Fundstück aus Frankreich:
zwischen Pagnol und Chaplin 201

Hendrik Werner

Lachen oder Baden? Eine Sammelrezension 203

Ausgewählte Literatur 207

Die Autorinnen und Autoren 215

Bildnachweis 217

Gesellschaft für Theaterpädagogik e. V. 218