

INHALT

Vorwort 7

I. Szenisches Erzählen

Erfahrungen mit Kafka 10

Eingänge in Gedankengänge: Das BAU-Tagebuch 22

U-Topien — Notate zur künstlerischen Arbeit
mit Kafkatexten 29

Die »Straßenszene« Bertolt Brechts und die Kunst des Erzählens 36

Franz Kafka: Auf der Galerie —

Zur Praxis des gestischen Sprechens 52

II. Sprechklänge

Die Lieder der »Hauspostille« —

Brechts eigene Kompositionen und ihre Aufführungspraxis 66

Die sprechende Stimme —

Widersacher der Musik und musikalisches Ereignis 83

III. Dichtung und Gedächtnis

Soll man Dichtung auswendig lernen? —

Vorläufige Überlegungen zu einer akademischen Problemstellung 120

Dichtung und Gedächtnis 133

Anhang: Quellen — Anmerkungen — Materialien 172

Literaturverzeichnis 175