Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Gunter Reiß: Das verweigerte Einverständnis. Versuch zur Geschichte der Musikkomödie von Mozart bis Brecht 11

Norbert Miller: Große Oper als Historiengemälde. Überlegungen zur Zusammenarbeit von Eugène Scribe und Giacomo Meyerbeer (am Beispiel des 1. Aktes von *Les Huguenots*) 45

Uwe Schweikert: Das Wahre erfinden. Musikalische Dramaturgie in Verdis *Simon Boccanegra* 81

Harald Fricke: Schiller und Verdi. Das Libretto als Textgattung zwischen Schauspiel und Literaturoper 95

Matthias Henneberger / Rein A. Zondergeld: Der Traum von Perfektion: Arrigo Boito, Librettist und Komponist 117

Peter P. Pachl: Die Märchenoper der Wagnernachfolge 131

Rein A. Zondergeld: Ornament und Emphase. Illica, d'Annunzio und der Symbolismus 151

Theo Hirsbrunner: Debussy - Maeterlinck - Dukas 167

Jens Malte Fischer: Franz Schreker – Autor und Komponist. Zur Neubewertung eines einst Erfolgreichen 179

Antony Beaumont: *Doktor Faust* – Ferruccio Busonis unvollendetes Meisterwerk 209

Jürgen Kühnel: Die Novelle als Opernvorwurf.
Zur Dramaturgie einiger Opern Benjamin Brittens 227

Claus H. Henneberg: Gedanken zur Beziehung zwischen
Literatur und Oper am Beispiel von Aribert Reimanns
Lear 261

Werner Klüppelholz: Jenseits von Literatur und Oper.
Zur Sprachkomposition im neuen Musiktheater 271

Karl-Heinz Christ: Auswahl-Bibliographie
zum Thema „Libretto" 283

Die Autoren 293

Personen- und Werkregister 297