

Inhalt

Vorwort 9

Mythologie des Horror-Genres 11

Die erste Voraussetzung für das Horror-Genre:

Der Mythos vom Halbwesen 13

Die gesellschaftliche Funktion des Halbwesens 17

Die Abhängigkeit der Mythen von der Geschichte 21

Typologie der Horror-Mythen 23

Der künstliche Mensch 24

Wesen, die nicht tot und nicht lebendig sind 24

Tiermenschen 25

Tiere, die menschliche Züge annehmen 27

Der Doppelgänger 27

Hexen 28

Die Entwicklung des literarischen Horrors zu

einem Genre der Unterhaltung 29

Die zweite Voraussetzung für das Horror-Genre:

Die Phantastik 36

Die Bildsprache der Phantastik 38

Die Erzählweise der Phantastik 40

Geschichte des Horror-Films: Die klassische Periode 43

Der phantastische Film in Deutschland 1913 bis 1928 45

Der phantastische Film in Amerika: Der Stummfilm 56

Der klassische Horror-Film Hollywoods 61

Der Horror-Film in Frankreich 73

Der zweite Zyklus von Horror-Filmen in Amerika 77

Exkurs über den Animationsfilm: Saurier und Fabelwesen 83

Geschichte des Horror-Films: Die neue Entwicklung 89

- Der neue englische Stil 91
- Die italienische Version 96
- Mexiko und Spanien 99

Die großen Stars des Horror-Films 101

- Lon Chaney 103
- Boris Karloff 107
- Bela Lugosi 109
- Christopher Lee 112
- Peter Cushing 113

Materialien zu einer Theorie des Horror-Films 115

- Der Vampir 117
- Die Burg 119
- Frankenstein 121
- Das Blut 124
- Das Teil und das Ganze 126
- Masken und Spiegel 128

Anhang 133

- Filmografie 135
- Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und
Zeitschriftenartikel 159
- Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des
Horror-Films (zusammengestellt von Jürgen Berger) 161
- Register der Filmtitel 184
- Personenregister 187