

Inhalt

Vorwort und Vorwort zur zweiten Auflage	7
Voraussetzungen	9
Alfred Jarry – Die Geburt der modernen szenischen Burleske	17
Antonin Artaud – Das integrale Theater	22
Guillaume Apollinaire – Der Lyriker als szenischer Erfinder	27
Roger Vitrac – Der surreale Boulevard	31
Iwan Goll – Die Groteske auf den Bourgeois	37
Wladimir Wladimirovič Majakowskij – Das Drama in Bewegung	41
Gertrude Stein – Das Experiment des Experiments	45
Eugene O'Neill – Realismus und Experiment	52
Paul Claudel – Mysterium und Vie intérieure	57
Bertolt Brecht – Kritik und Experiment der Gesellschaft	64
Ödön von Horvath – Die Leibgarde der Bourgeoisie	73
Federico Garcia Lorca – Die Metaphorik des Theaters	80
Stanisław Ignacy Witkiewicz – Outrierte Marionetten	87
Jean-Paul Sartre – Das Drama der existentiellen Entscheidung	93
Gabriel Marcel – Das Drama der denkenden Gedanken	98
Henry de Montherlant – Aristokratismus als Selbstzweck	102
Jean Anouilh – Die Ehre des Menschen	107
Jean Cocteau – Der Klassizist als Taschenspieler	113
Eugène Ionesco – Der Weg nach Damaskus	117
Arthur Adamov – Mechanismen der Gesellschaft	125
Jean Tardieu – Das musikalische Miniaturtheater	131
Jean Vauthier – Der Kampf gegen die Leere	137
Jean Genet – Das Drama als Inferno	144
Jacques Audiberti – Phantasmagorie des Eros	151
Georges Schehadé – Ein Lyriker der Szene	156

Samuel Beckett – Après le déluge	164
Fernando Arrabal – Les amours impossibles	171
Armand Gatti – Politisches Theater als Vision und Erinnerung	178
Witold Gombrowicz – Die Tragödie der Fiktion	186
Ślawomir Mrozek – Terror und Anpassung	191
Ezio d'Errico – Im weißen Staub	197
Thornton Wilder – Das Wunder der Alltäglichkeit	201
Tennessee Williams – Problematik des Südens	206
Arthur Miller – Bühnenrealismus und Sozialkritik	213
William Faulkner – Porträt in einem Drama	219
Edward Albee – Kampf aller gegen alle	222
Thomas Stearns Eliot – Konversationsstück und Mysterienspiel	228
Christopher Fry – Klassizismus im barocken Sprachgewand	232
John Osborne – Dramatisierte Autobiographie	236
Harold Pinter – Die Irrealität der Realität	243
Arnold Wesker – Der neu-alte Realismus	249
John Arden – Zivilisation und Anarchie	255
Max Frisch – Nachrevolutionäres Lehrtheater	262
Friedrich Dürrenmatt – Parabeln einer abstrusen Welt	269
Nelly Sachs – Zeichen des Unsichtbaren	274
Carl Zuckmayer – Zwischen Volksstück und Kolportage	278
Peter Hacks – Marx in romantischer Verarbeitung	284
Herbert Asmodi – Szenen aus der bürgerlichen Restauration	290
Tankred Dorst – Romantik und Sozialkritik	294
Günter Grass – Absurde Szenerie I	300
Wolfgang Hildesheimer – Absurde Szenerie II	305
Paul Pörtner – Der Jedermann und das Experiment	311
Martin Walser – Die Kunst zu überleben	315
Hans Günther Michelsen – Gespenster der Vergangenheit	320
Rolf Hochhuth – Völkermord in Jamben	324
Konrad Wünsche – Theater und Musik	329
Peter Weiss – Pamphlet und Moritat	333
Peter Handke – Die Sozialwelt als Platitüde	341
Die Epigonen Brechts – Ausblick auf einige jüngere deutsche Dramatiker	347
Abbildungsverzeichnis	351