

# I n h a l t.

	Seite
<b>I. Hamburg und Leipzig als Hauptsitze der lyrischen Musik in Deutschland.</b>	
Keiser's und Mattheson's erfolgreiches Streben, das lyrisch-dramatische Element (die Arie) zur Geltung zu bringen . . . . .	1
Rückschlag in der Odencomposition: Mattheson. Hunold-Menantes. Quodlibet. Ohrenvergnügendes Tafelconfect. Sperontes. (Murki.) . . . . .	3
Gräfe's Odensammlung. Hurlebusch . . . . .	22
Theorie über das Wesen der Liedcomposition: Gottsched, Mizler, Scheibe . . . . .	25
Gräfe's fernere Thätigkeit . . . . .	30
Telemann's Oden . . . . .	35
Görner's Oden und Cantate . . . . .	37
Musicalischer Zeitvertreib . . . . .	46
Telemann's praktische Generalbass-Uebungen . . . . .	48
Heinichen's theoretisches Werk über den Generalbass . . . . .	50
 <b>II. Berlin als Vorort des lyrisch-musikalischen Lebens.</b>	
Oden mit Melodien (1753) . . . . .	52
Karl Heinrich Graun . . . . .	56
Karl Philipp Emanuel Bach . . . . .	58
Berlinische Oden und Lieder (1756) . . . . .	60
Friedrich Wilhelm Marpurg . . . . .	61
Johann Philipp Kirnberger . . . . .	63
Composition von Gellert's Oden und Fabeln . . . . .	70
Versuch, den durch Klopstock's Messias allgemein verbreiteten Hexameter zu componiren . . . . .	72
Lieder der Deutschen mit Melodien (1767) . . . . .	73
Marpurg's Theorie der Ode . . . . .	75
Parodie auf die Bestrebungen der Berliner Schule . . . . .	76
 <b>III. Uebergangs-Periode.</b>	
Sack. Doles. Herbing. Hertel. Fleischer . . . . .	79
Sentimentale, beschränkt bürgerliche Richtung: Hiller, Reichardt, Türk . . . . .	90
Composition Klopstock'scher Oden: Gluck, Reichardt, Bach, Neefe, Knecht . . . . .	102
Neefe's Serenaten und Hiller's Cantaten . . . . .	110
Rust's Oden- und Liedercompositionen . . . . .	113
Elegant-oberflächliche Richtung: Naumann . . . . .	114

## IV. Frische, echt volksthümliche Richtung.

Wiederaufleben des Volksliedes in der deutschen Literatur: Herder, Bürger, Miller, Claudius, im Widerspruche mit Nicolai. Ihr Einfluss auf die Componisten (André, Schulz, Reichardt, Neefe) . . . . .	115
Seckendorff's Compositionen . . . . .	122
Johann André . . . . .	123
Johann Abraham Peter Schulz . . . . .	125
Johann Friedrich Reichardt . . . . .	132
Balladencomposition: André . . . . .	134
Zink's Kain-Composition . . . . .	140

## V. Anhang.

Schweizer Liederausgaben . . . . .	142
Composition geistlicher Lieder Bach, Schulz, Benda . . . . .	143

---