



**Folkwang**  
Universität der Künste

Feedbackerhebung  
in den Studiengängen  
Lehramt Musik (GyGe, Grundschule)  
an der  
Folkwang Universität der Künste

Zusammenfassender Ergebnisbericht  
Version zur Veröffentlichung

Vorgelegt von

Dr. Barbara Jesse und Pascale Ruhrmann

(Stabsstelle Hochschulentwicklung | Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung)

Vorgelegt im Mai 2022

# 1. Initiative und Ziele der Feedbackerhebung

Auf Initiative der Fachschaft Musikvermittlung wurde im Zeitraum Januar bis April 2022 eine Feedbackerhebung in den Studiengängen Lehramt Musik (GyGe und Grundschule) an der Folkwang Universität der Künste durchgeführt. Die Feedbackerhebung wurde von den Studierenden angeregt, um die Studiengangentwicklung in Bezug auf die anstehende Re-Akkreditierung der Lehramtsstudiengänge inhaltlich zu unterstützen und die Sichtweisen der Studierenden in das zu re-akkreditierende Studiengangmodell einfließen zu lassen. Die Initiative der Fachschaft wurde von den Studiengangleitungen sowie dem Dekan des Fachbereichs unterstützt.

## 2. Verfahren der Feedbackerhebung

Das Verfahren und die Instrumente der Erhebung wurden vom Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung in Abstimmung mit Vertreter\*innen der Fachschaft konzipiert und umgesetzt. Die Studiengangleitungen der Lehramtsstudiengänge, der Dekan des Fachbereichs 2 sowie der Rektor der Folkwang Universität der Künste wurden laufend über den Fortgang des Verfahrens informiert. Die Evaluationskommission gem. der geltenden Evaluationsordnung der Folkwang Universität der Künste bestand aus Vertreter\*innen der Fachschaft, der Studiengänge sowie des Arbeitsbereichs Qualitätsentwicklung. Die Evaluationskommission hat am 18. März 2022 die Ergebnisse der Feedbackerhebung beraten und die Erstellung des vorliegenden Berichts befürwortet.

Das Verfahren der Feedbackerhebung folgte dem für Evaluationsverfahren an der Folkwang Universität der Künste festgelegten Struktur (vgl. untenstehende Abbildung).

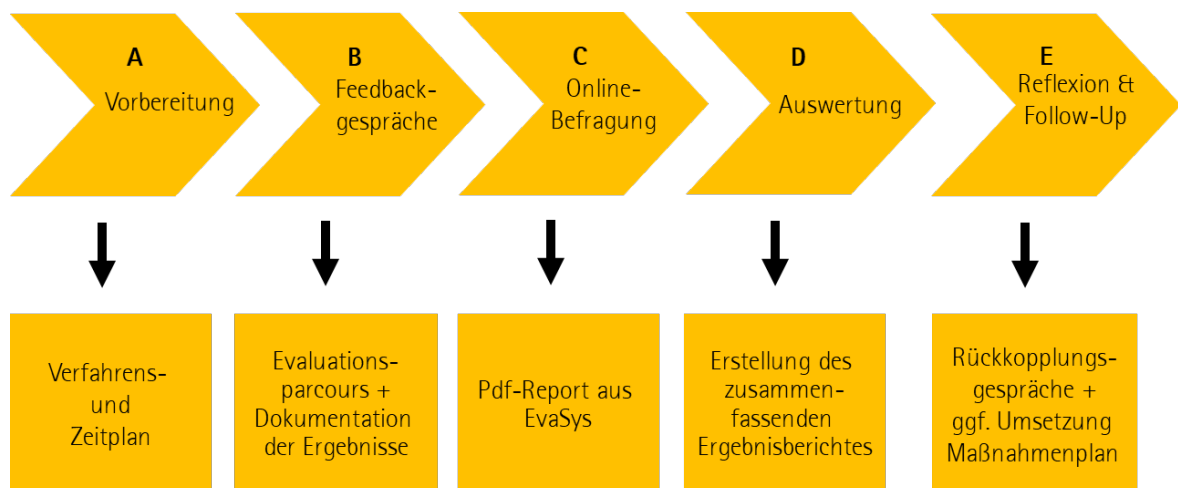


Abb. Das Verfahren der Feedbackerhebung in den Studiengängen Lehramt Musik

Nach der gemeinsamen Vorbereitungsphase aller Beteiligten, der Durchführung der dialogorientierten Feedbackgespräche im Kammermusiksaal am 19. Januar 2022 und der Online-Befragung der Studierenden sowie der Auswertung der Ergebnisse durch den Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung konnten die Fachschaft Musikvermittlung und die Studiengangverantwortlichen auf Basis eines umfassenden vertraulichen Ergebnisberichtes gemeinsam in die Reflexion der Ergebnisse und die Ableitung von Konsequenzen eintreten. Der Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung unterstützt die beteiligten Akteure bei diesem Schritt zur Schließung des Qualitätskreislaufs.

Zusätzlich liegt mit diesem Dokument ein **zusammenfassender Ergebnisbericht zur Veröffentlichung** vor. Er dient zur Herstellung von Transparenz innerhalb der Hochschule und des Fachbereichs sowie zur Dokumentation des Verfahrens und der zentralen Ergebnisse im Rahmen des Re-Akkreditierungsverfahrens und gegenüber den zuständigen Ministerien des Landes NRW.

### 3. Umsetzung der Feedbackerhebung

An dem dialogorientierten Feedbackgespräch am 19. Januar 2022 haben insgesamt 17 Studierende, davon 14 aus dem Bachelor GyGe und 2 aus dem Master GyGe sowie eine Person aus dem Master Grundschule teilgenommen. Die 14 Studierenden im BA GyGe konnten dem 3., 5., 7. und einem höheren Semester zugeordnet werden.

Darüber hinaus waren sie waren mit folgenden zentralen Fächern vertreten: Gesang (2x), Klavier (3x), Streicher (4x) und Bläser (5x). Aufgrund der Struktur der anwesenden Studierenden liegt der Fokus der Rückmeldungen auf den BA-Studiengängen.

Das Feedbackgespräch wurde in Form eines **Evaluations-Parcours** durchgeführt: Aufgeteilt in drei Kleingruppen sind die Studierenden in diesem Parcours von Stellwand zu Stellwand „gewandert“, haben sich intensiv im Dialog mit den einzelnen Modulen des Lehramtsstudiums im Fach Musik an Folkwang auseinandergesetzt und ihre Rückmeldungen auf Flipchart-Papier notiert. Mehrheitsfähige Aussagen wurden entsprechend hervorgehoben. Neben den modulbezogenen Stellwänden gab es weitere Stellwände zur Studieneingangsphase und für weitere Anregungen / Rückmeldungen zum Studium.

Nach Abschluss des Evaluations-Parcours erhielten die anwesenden Studierenden die Einladung zu einer **ergänzenden Online-Befragung**. Die Online-Befragung erfolgte als TAN-basierte Umfrage mit der Evaluations-Software EvaSys im Zeitraum vom 19. bis 28. Januar 2022. An der Online-Befragung nahmen 14 Studierende teil<sup>1</sup>.

### 4. Fragestellungen der Feedbackerhebung

Der vorliegende zusammenfassende Ergebnisbericht folgt der **Strukturierung der Fragestellungen**, die in der Vorbereitungsphase zwischen der Fachschaft Musikvermittlung und dem Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung abgestimmt wurden. Inhaltliche Impulse der Studiengangleitungen wurden integriert:

#### **Modulbezogene Fragestellungen der Feedbackgespräche:**

- Sind Studierenden die Lernziele des Moduls bekannt?
- Was läuft aus Sicht der Studierenden in den jeweiligen Modulen gut?
- Welche Verbesserungsvorschläge haben Studierende?
- Welche Inhalte sollten unbedingt beibehalten werden, weil sie aus Sicht der Studierenden für den Lehrberuf besonders wichtig sind?
- Welche Inhalte werden in den einzelnen Modulen zu intensiv/umfangreich behandelt?
- Welche Inhalte fehlen in den Modulen?
- Welche Rückmeldungen möchten Studierende zu den Modulprüfungen geben?

---

<sup>1</sup> Sowohl die Teilnahme am Evaluations-Parcours als auch an der Online-Umfrage waren freiwillig. Alle Studierenden der Folkwang Lehramtsstudiengänge wurden über die Fachschaft Musikvermittlung zur Teilnahme eingeladen.

**Übergreifende studiengangbezogene Fragestellungen/Themen, die während des Feedbackgesprächs gesammelt und zusätzlich über den Online-Fragebogen erhoben wurden:**

- Motivation zur Aufnahme des Studiums
- Workload/Credits
- Kommunikation mit Lehrenden
- Organisation des Studiums wie z.B. Nutzung des Folkwang Organizer, zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen, der Prüfungszeiträume und der Vorlesungszeiten an Folkwang und an der Universität Duisburg-Essen - Überschneidungsfreiheit des Studiums
- Besonderheit des Studiums
- Empfehlung für das Studium anhand des Net Promoter Score
- Vision für den Studiengang
- Weitere Anmerkungen zum Studium

## **5. Ergebnisse der modulbezogenen Fragestellungen**

Die Ergebnisse der modulbezogenen Fragestellungen werden hier als **zusammenfassendes Fazit der zentralen Themen und Fragestellungen** dargestellt.

Zur **Schulform GyGe** wurden diese Rückmeldungen gegeben:

- Die **Lernziele** der Module sind den Studierenden (weitgehend) bekannt; für manche Module / Lehrveranstaltungen besteht unter den Studierenden der Wunsch nach Konkretisierung des MHB bzw. einheitlichen Leitlinien für alle Lehrenden
  - Im **Künstlerischen Kernmodul** wird von den Studierenden die künstlerische Qualität des Einzelunterrichts sowie der Umfang der Kontaktzeit positiv eingeschätzt - für die erforderliche Übezeit werden jedoch zu wenige ECTS angerechnet (s.u.)
  - Im **Modul ‚Dirigieren/Musiktheorie‘** laufen aus Sicht der Studierenden das Dirigieren vor dem Hochschulorchester/Orchesterleitung, die Übungsensemble, die Lehrveranstaltung „Komponieren“ sowie das Chorsingen und die Kinderchorleitung gut. Diese Inhalte werden als wichtig wahrgenommen und sollten beibehalten werden
  - Im **Modul ‚MuWi und musikalische Bildung‘** werden die musikwissenschaftlichen Inhalte von den Studierenden als wichtig wahrgenommen und sollten beibehalten werden; in diesem Modul bestehen ausreichend Wahlmöglichkeiten
  - Das Seminar zum Berufsfeldpraktikum sowie die Einzelbetreuung der BA-Arbeiten an Folkwang läuft gut – sobald ein Thema und eine Betreuung gefunden werden konnte
- (Weitere) zusammenfassende Entwicklungsaspekte in Bezug auf die Module:**
- Die Studierenden wünschen sich die Öffnung der an Folkwang angebotenen **Klangkörpermodule/Orchesterprojekte** für die Lehramtsstudiengänge.
  - Die Studierenden sprechen sich für eine **geschlechterunabhängige Teilnahme-möglichkeit an allen angebotenen Chören** aus.
  - In den Modulen besteht der Bedarf folgende **Inhalte zu stärken / auszuweiten**:  
Sprechen/ Sprecherziehung
  - In den Modulen werden von den Studierenden folgende **Inhalte vermisst**:  
Kompetenzerwerb zum wiss. Arbeiten/Schreiben, Hinführung zur Gruppenimprovisation, Behandlung des Themas „Jugendliche im Stimmbruch“, Inhalte der Konzert-/ Instrumentalpädagogik, ein explizites Korrepetitionsangebot, die Bearbeitung eines

erweiterten Repertoires (Jazz, Rock, Pop, Musical), Unterstützung bei Vorbereitung und Erstellung der BA-Arbeit

- In den Modulen werden aus Sicht der Studierenden folgende **Inhalte zu umfangreich oder zu intensiv behandelt**: Überzeit/Workload in den künstlerischen Kernmodulen (im Verhältnis zu den ECTS), Chorsingen, Rhythmisches Training im MA-Studiengang, Workload für die BA-Arbeit

Speziell zur Schulform **Grundschule** wurden von der anwesenden Person diese modulbezogenen Rückmeldungen gegeben:

- 6 Semester Gesang als Nebenfach und 6 Semester Hauptfachunterricht sind gut und sollten - neben BIL - beibehalten werden.
- Aufstockung der Dauer des BIL-Unterrichtes (22,5 Minuten sind zu kurz)
- Angleichung der Dauer des HF-Unterrichtes an die Dauer des HF-Unterrichtes anderer Schulformen (45 Minuten auf 60 Minuten), i.S. einer Vereinheitlichung
- „Rhythmisches Training“ sollte ausgeweitet und effektiver gestaltet werden. Die Themen rhythmisches Training, Gehörbildung, Komponieren könnten stärker verknüpft werden
- Das schulform-übergreifende Übungsensemble und das gleichzeitige Angebot eines eigenen Kurses „Kinderchorleitung“ sind gut.
- Die theoretischen und methodischen Inhalte der Kinderchorarbeit und die Routine im Singen sollten unbedingt beibehalten werden.
- „Kinderchorleitung“ könnte nach Möglichkeit 6 Semester angeboten werden
- Das Seminar zum Berufsfeldpraktikum (BFP) wird sehr gut und engagiert begleitet. Die breiten Möglichkeiten für die Umsetzung des BFP sind sehr gut und insbesondere praxisnah.
- Generell sollte ein BFP auch in der Schule möglich sein, um individuelle Praxiserfahrungen für den Lehrer\*innenberuf bereits während des Studiums (noch mehr) zu stärken und zu erweitern.
- Zur Vorbereitung auf wissenschaftliches Arbeiten wäre die Einführung eines verpflichtenden Seminars „Schreibwerkstatt“ sinnvoll.
- Im Modul ‚Musikunterricht in der Grundschule‘ sind der Praxisbezug und die Zusammenarbeit mit der Schule sowie die Teilung in die zwei Kurse „musikalische Praxis in der Schule“ und „Kinderchorleitung“ und die Möglichkeit einen Kurs für die Prüfung auszuwählen gut und sollten beibehalten werden.

## 6. Ergebnisse der übergreifenden studiengangbezogenen Fragestellungen

Zu den studiengangbezogenen und damit modulübergreifenden Fragestellungen gaben die Studierenden **im Feedbackgespräch** Rückmeldungen zum Bewerbungsprozess und zur Eignungsprüfung, zur Studieneingangsphase und zu den Rahmenbedingungen und dem Inhalt des gesamten Studiums. Im Anschluss an das Feedbackgespräch nutzten 14 LA-Studierende aus dem BA und MA und den Schulformen GS und GyGe die Chance, **über eine Online-Befragung** weitere Rückmeldungen zu folgenden Themen zu geben: Studienmotivation, Workload, Kommunikation mit Lehrenden, Studienorganisation/ Rahmenbedingungen, Besonderheiten des LA-Studiums an Folkwang, Empfehlung des Studiums und Vision für den Studiengang.

Die Ergebnisse der übergreifenden studiengang-bezogenen Fragestellungen werden hier als **zusammenfassendes Fazit der zentralen Themen** dargestellt.

- **Digitalisierung** in der Verwaltung des Studiums stärken (Studienbuch, Transcript of Records, Prüfungsanmeldung, etc. digital ermöglichen) und den Einsatz des ‚Folkwang-Organizers‘ als Online-Vorlesungsverzeichnis verbessern
- Organisation von **Bewerbungsprozess und Eignungsprüfung (EP)** verbessern (insbesondere Terminierung der EP und der Studienplatzzusage, EP-Ergebnis evtl. ‚einfrieren‘)
- **Erreichbarkeit der Lehrenden** verbessern
- **Zeitliche Koordinierung der Lehrangebote** verbessern (Folkwang intern und mit der Universität Duisburg-Essen)
- **Stärkung von Kooperationen** (u.a. mit der UDE und lokalen Schulen)
- (Mehr) **studiengangübergreifende Kurse** (entwickeln und) anbieten
- ‚**Ersti-Wochenende**‘ als Einführungswochenende der Fachschaft für die Erstsemester beibehalten
- **Übezeit** wird im gesamten Studienverlauf zu gering creditiert – Verlängerung des Studiums könnte helfen
- Im Studium werden folgende übergreifende **Inhalte vermisst**: Bearbeitung des Themas Musiker\*innengesundheit, Optionale Studien als freier Wahlbereich, Instrumentenkunde (Percussion); Tanz/Schauspiel/Körperbewusstsein, Auftrittsmöglichkeiten
- In den Visionen, die Studierende für Ihren Studiengang entwickeln, finden sich (weitgehend) die zentralen modulbezogenen und studiengangbezogenen Rückmeldungen in positiv transformierter Form wieder
- Es gibt zahlreiche aktive Befürworter\*innen des LA-Studiums an Folkwang (Erhebung erfolgte im Rahmen der Online-Befragung durch den NET-Promoter Score)

## 7. Rückkoppelung der Ergebnisse und Follow-Up der Feedbackerhebung

Um die oben zusammenfassend aufgeführten Ergebnisse in Entscheidungen und einen Maßnahmenplan zu überführen, hat der Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung der Fachschaft Musikvermittlung und den Studiengangleitungen aus den Ergebnissen abgeleitete Fragestellungen zur Verfügung gestellt. Die Fragen waren thematisch geordnet und - soweit möglich - so hierarchisiert, dass nicht die Beantwortung einer folgenden Frage die Antwort auf eine vorausgehende Frage gänzlich erübrigte oder verunmöglichte.

Die übergeordnete Frage lautete:

- **Können alle für die Lehrtätigkeit im Fach Musik notwendigen Kompetenzen und Inhalte gem. ‚Lehrerausbildungsgesetz‘ (LABG) und die für das Fach Musik notwendigen Übezeiten und Auftritte in einem 6-semesterigen BA-Studiengang Lehramt Musik an Folkwang gut vermittelt und studierbar in das Curriculum eingegliedert werden?**

Die Rückmeldungen der Studierenden deuten darauf hin, dass dies in der derzeitigen Umsetzung des Studiums an Folkwang nicht immer gelingt. Daher wurden folgende weiterführende Fragestellungen formuliert:

- Welche zusätzlichen übergreifenden studiengangbezogenen oder modulbezogenen Kompetenzen und Inhalte, z.B. auch diejenigen, die als fehlend rückgemeldet wurden, sollten zukünftig in das Lehramtsstudium Musik an Folkwang integriert werden?
- Ist es sinnvoll, das Selbststudium/Übezeit mit mehr Credits zu versehen oder sollte versucht werden, die notwendige Übezeit zu verringern?

Das Feedback der Studierenden zeigt auf, dass zusätzliche Kompetenzen und Inhalte in das Studium integriert werden sollten und die notwendige Übezeit beibehalten und angemessen creditiert werden sollte. Daher wurden weitere detaillierte Fragestellungen erarbeitet und in einem **Rückkoppelungsgespräch am 18.03.2022** mit den Beteiligten der o.g. Evaluationskommission ausführlich erörtert.

Als Ergebnis des Rückkoppelungsgespräch wurde vom Arbeitsbereich Qualitätsentwicklung eine detaillierte **Aufstellung von möglichen Veränderungsmaßnahmen** in den Lehramtsstudiengängen erstellt und mit den Beteiligten abgestimmt. An der Umsetzung der Veränderungsmaßnahmen sind, je nach Zuordnung der Maßnahme, die Studiengangleitungen, die Lehrenden in den Studiengängen, Studierende sowie Akteure der Hochschulverwaltung beteiligt. **Alle Verantwortlichen haben entsprechende handlungsorientierte Berichte erhalten und können zum jetzigen Zeitpunkt mit der Umsetzung der Veränderungen beginnen.**

## 8. Reflexion und Fazit der Feedbackerhebung

Für die inhaltliche und organisatorische Entwicklung der Lehramtsstudiengänge an der Folkwang Universität der Künste hat die Feedbackerhebung **wertvolle Impulse** geliefert. Die Initiative der Fachschaft Musikvermittlung konnte unter Mitwirkung der Studiengangleitungen in ein Verfahren überführt werden, welches eine **gute Beteiligung** unter den Studierenden und eine **hohe Akzeptanz** auf allen Ebenen erreicht hat.

Dies lässt erwarten, dass die **methodisch professionell** erhobenen Rückmeldungen zu **nachhaltigen Veränderungen** in den Lehramtsstudiengängen an der Folkwang Universität der Künste führen. U. a. wird derzeit bereits konkret über die Einführung eines 8-semesterigen Bachelor im Lehramtsfach Musik beraten. Die bevorstehende Re-Akkreditierung der Lehramtsstudiengänge kann erheblich von der Berücksichtigung der Ergebnisse profitieren:

**Schwächen in der Gestaltung und Umsetzung der bisherigen Lehramtsstudiengänge können zielgenau bearbeitet und behoben und die Stärken des Studiums an Folkwang ausgebaut werden.**

*Für die immer gute und enge Zusammenarbeit und dieses tolle Ergebnis des verfahrens danken wir allen Beteiligten!*

# Anhang A

## Gliederung der Flipcharts

<b>Modul 1</b>	
<i>Was läuft gut?</i>	Zu den Inhalten des Moduls:  <i>Was soll beibehalten werden?</i>
  <i>Verbesserungsvorschläge:</i>	  <i>Was fehlt?</i>
  <i>Sind Ihnen die Lernziele des Moduls bekannt?</i>	  <i>Was ist zu viel?</i>
<b>JA / NEIN</b>	Weitere Rückmeldungen zu den Prüfungen:

# Anhang B

Fragebogen in der Muster-Papierform (in der durchgeführten Online-Befragung erscheint der Fragebogen – u.a. auch aufgrund von Filterführung - in einem anderen optischen Erscheinungsbild).



# MUSTER

evasys

Evaluationsparcours LA Musik



Bitte so markieren:      Bitte verwenden Sie einen Kugelschreiber oder nicht zu starken Filzstift. Dieser Fragebogen wird maschinell erfasst.  
Korrektur:      Bitte beachten Sie im Interesse einer optimalen Datenerfassung die links gegebenen Hinweise beim Ausfüllen.

## Studierenden-Feedback im LA Musik an Folkwang

Das Feedbackgespräch vor Ort wird durch den Einsatz dieses Fragebogens ergänzt .

Mit Ihrer Teilnahme an dieser Befragung können wir auch zu Themen wie Organisation des Studiums und Workload wichtige Erkenntnisse gewinnen.

Bitte nehmen Sie sich ein paar Minuten Zeit und geben uns eine Rückmeldung zu Ihren Erfahrungen im Studium.

Ihre Teilnahme ist selbstverständlich freiwillig.

Alle Rückmeldungen werden zusammenfassend ausgewertet, so dass keine Rückschlüsse auf Einzelpersonen möglich sind.

Zunächst bitten wir Sie um Angaben zu Ihrem Studium.

Welchen Abschluss streben Sie aktuell an?  BA  MA

Für welche Schulform studieren Sie Musik auf Lehramt?

Grundschule  Haupt-, Real-, Sekundar- und Gesamtschule  Gymnasium/Gesamtschule

Mein Zentrales Fach im LA an Folkwang ist ...

Gesang  Chorleitung  Kinderchorleitung  
 Musiktheorie/Komponieren  Instrument

Im Fach Gesang studiere ich ...  Klassischer Gesang  Jazz-Gesang

Im Fach Musiktheorie/Komponieren studiere ich ...

Historische Musik  Zeitgenössische Musik (einschließlich populäre Musik und Jazz)

Ich studiere folgendes Instrument ...

<input type="checkbox"/> Akkordeon	<input type="checkbox"/> Blockflöte	<input type="checkbox"/> Cembalo
<input type="checkbox"/> Fagott	<input type="checkbox"/> Gitarre	<input type="checkbox"/> Harfe
<input type="checkbox"/> Horn	<input type="checkbox"/> Klarinette	<input type="checkbox"/> Klavier (Literaturspiel)
<input type="checkbox"/> Klavier (Blattspiel, Improvisation, Liedbegleitung - BILL)	<input type="checkbox"/> Kontrabass	<input type="checkbox"/> Oboe
<input type="checkbox"/> Orgel	<input type="checkbox"/> Posaune	<input type="checkbox"/> Querflöte
<input type="checkbox"/> Saxophon	<input type="checkbox"/> Schlagzeug	<input type="checkbox"/> Traversflöte
<input type="checkbox"/> Trompete	<input type="checkbox"/> Tuba	<input type="checkbox"/> Vibraphon
<input type="checkbox"/> Viola	<input type="checkbox"/> Viola da Gamba	<input type="checkbox"/> Violine
<input type="checkbox"/> Violoncello	<input type="checkbox"/> Jazz E-Bass	<input type="checkbox"/> Jazz Gitarre
<input type="checkbox"/> Jazz Klavier	<input type="checkbox"/> Jazz Kontrabass	<input type="checkbox"/> Jazz Posaune
<input type="checkbox"/> Jazz Saxophon	<input type="checkbox"/> Jazz Schlagzeug	<input type="checkbox"/> Jazz Trompete

Im aktuellen Studiengang:

Im wievielten Fachsemester sind Sie im WiSe 2021/22?

1. FS  2. FS  3. FS  
 4. FS  5. FS  6. FS  
 7. und höheres Fachsemester  Ich bin Alumnus / Alumna.

## Motivation zum Studium LA Musik an Folkwang

Aus welchen Gründen wollten Sie Musik auf Lehramt studieren?

Haben Sie sich bewusst für das Lehramtsstudium an Folkwang entschieden?

 Ja Nein

Wenn ja, warum? Bitte begründen Sie kurz Ihre Motivation.

Hat sich Ihre Motivation für ein Lehramtsstudium im Laufe des Studiums verändert?

 Ja Nein

Wenn ja, was hat sich verändert? Und warum?

## Workload an Folkwang

Wenn Sie die Summe der Stunden pro Woche betrachten, die Sie in der Vorlesungszeit in Ihr Studium an Folkwang investieren (inkl. Anwesenheiten, Vor- / Nachbereitung),

Halten Sie diesen Umfang für ...

nicht      angemessen

Wofür und inwiefern halten Sie den zeitlichen Aufwand nicht angemessen?

Mit dem Musikstudium an Folkwang fühle / fühlte ich mich ... unterfordert      überfordert

Bitte beschreiben Sie kurz, was Sie in Ihrem Studium überfordert (hat).

Bitte beschreiben Sie kurz, was Sie in Ihrem Studium unterfordert (hat).

## Kommunikation mit Lehrenden an Folkwang

Mit der Erreichbarkeit meiner Lehrenden bin ich zufrieden. trifft gar nicht zu      trifft voll und ganz zu  k.A.

Was fehlt Ihnen?

Ich erhalte Rückmeldungen zu meinem Lernprozess von Lehrenden.  Ja.  Nein.

Durch diese Rückmeldungen kann ich meinen eigenen Lernfortschritt besser einschätzen. trifft gar nicht zu      trifft voll und ganz zu  k.A.

Was bräuchten Sie, um Ihren eigenen Lernfortschritt (noch) besser einschätzen zu können?

## Organisation des Studiums - Rahmenbedingungen

Nutzung des Folkwang Organizers an Folkwang

Was läuft beim Folkwang Organizer gut?

Welche Verbesserungsvorschläge haben Sie für den Folkwang Organizer? Und warum?

## Zeitliche Koordination von Lehrveranstaltungen (LV), Prüfungen und Vorlesungszeiten

Mit der zeitlichen Koordination der LV an Folkwang bin ich zufrieden. trifft gar nicht zu      trifft voll und ganz zu  k.A.

Was könnte Ihre Zufriedenheit erhöhen? Was wünschen Sie sich?

Mit der zeitlichen Koordination der LV in Kooperation mit der UDE bin ich zufrieden. trifft gar nicht zu      trifft voll und ganz zu  k.A.

Was wünschen Sie sich im Rahmen der Kooperation für die Koordination der LV?



Alles in allem ... [Fortsetzung]

## VISION

**Wenn Sie Studiengangsleiter\*in wären und Ihnen alle Möglichkeiten offen stünden:  
Welche Maßnahme würden Sie in Ihrem Studiengang als erstes umsetzen?**

**Vielen Dank für Ihre Rückmeldung!**

Jetzt müssen Sie nur noch auf 'ABSENDEN' klicken und das Absenden mit 'OK' bestätigen.