Folkwang
Universität der Künste

NR. 473 | 04.03.2024

AMTLICHE MITTEILUNGEN

Prüfungsordnung

für den Bachelorstudiengang Jazz Performing Artist

der Folkwang Universität der Künste

vom 28.02.2024

Aufgrund der §§ 2 Absatz 4, 25 Absatz 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz Nordrhein-Westfalen – KunstHG NRW) vom 13.03.2008 (GV. NRW. S. 195), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 25.11.2021 (GV. NRW. S. 1210a), hat der Fachbereich 1 der Folkwang Universität der Künste folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsverzeichnis:

§ 1 Geltungsbereich
§ 2 Ziel des Studiums und Zweck der Bachelorprüfung
§ 3 Zugangsvoraussetzungen
§ 4 Feststellung der künstlerischen Eignung
§ 5 Hochschulgrad
§ 6 Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang
§ 7 Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen
§ 8 Anmeldung zum und Rücktritt vom Modul „Bachelorarbeit"
§ 9 Modulprüfung „Bachelorarbeit"
§ 10 Bildung der Gesamtnote
§ 11 Übergangsbestimmungen, Veröffentlichung und Inkrafttreten

Anhang: Studienverlaufsplan vom 17.01.2024

§ 1
Geltungsbereich

Diese Ordnung regelt die fachspezifischen Anforderungen an die Hochschulausbildung und das Prüfungsverfahren im Bachelorstudiengang Jazz Performing Artist in Ergänzung zu der Rahmenprüfungsordnung für die Studiengänge der Folkwang Universität der Künste in ihrer aktuellen Fassung. Sie gilt in Verbindung mit dem Studienverlaufsplan für diesen Studiengang.

§ 2
Ziel des Studiums und Zweck der Bachelorprüfung

(1) Die Bachelorprüfung bildet den ersten berufsqualifizierenden Abschluss. Mit dem Bachelorabschluss wird nachgewiesen, dass die Absolvent*innen unter Berücksichtigung der Veränderungen und Anforderungen der Berufswelt fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden erworben haben, die zu selbstständiger künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeit und zu verantwortlichem Handeln befähigen. Die Absolvent*innen sollen in der Lage sein, dem Leitbild der Folkwang Universität der Künste und dem Leitbild Lehre entsprechend, transdisziplinär zu arbeiten und einen impulsgebenden Beitrag für die kulturelle Entwicklung der Gesellschaft zu leisten.

Das Studium vermittelt insbesondere technisches Können, Interpretationsfähigkeit, Stilempfinden, Phantasie, gestalterisches Vermögen, theoretisch-wissenschaftliche Kenntnisse, künstlerisch-praktischen Umgang mit den vielfältigen Formen des heutigen Musizierens im Bereich des jeweiligen Hauptfaches.
Das Studium soll den Studierenden unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt die künstlerischen, technischen und praktischen Fähigkeiten und Kenntnisse so vermitteln, dass sie als Solisten, Kammermusiker, Ensemble- und Orchestermusiker künstlerisch arbeiten können.

(2) Durch die Modul- und Modulteilprüfungen wird nachgewiesen, dass die wesentlichen Lernziele der jeweiligen Module erfüllt worden sind.
Durch die Abschlussmodulprüfung wird nachgewiesen, dass die*der Studierende die Ziele des Studiums erreicht hat.

§ 3
Zugangsvoraussetzungen

(1) Die Zulassung zum Studium erfolgt zum Wintersemester.

(2) Zugangsvoraussetzungen sind die allgemeine Hochschulreife und eine künstlerische Eignung. In Ausnahmefällen können Bewerber*innen auch ohne allgemeine Hochschulreife zugelassen werden, sofern sie eine besondere künstlerische Begabung und eine den Anforderungen der Hochschule entsprechende Allgemeinbildung nachweisen. Näheres über das Eignungsprüfungsverfahren regelt die Rahmenordnung zur Feststellung der künstlerischen oder studiengangspezifischen Eignung und der besonderen künstlerischen Begabung an der Folkwang Universität der Künste (Rahmeneignungsprüfungsordnung) in der jeweils gültigen Fassung.

(3) Für Bewerber*innen, die ihre Studienqualifikation nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist der Nachweis von Sprachkenntnissen entsprechend der Prüfungsordnung zum Nachweis deutscher Sprachkenntnisse für Studienbewerber*innen und Studierende an der Folkwang Universität der Künste – Sprachprüfungsordnung – in der jeweils gültigen Fassung erforderlich.

§ 4
Feststellung der künstlerischen Eignung

(1) Neben den Regelungen der Rahmeneignungsprüfungsordnung in der jeweils gültigen Fassung gelten die nachfolgenden studiengangspezifischen Regelungen.

(2) Die Feststellung der künstlerischen Eignung besteht aus einer praktischen und einer theoretischen Prüfung.

(3) Die hauptfachspezifischen Anforderungen für die praktische Prüfung (Dauer, Auswahl der Stücke, Vorlage von Kompositionen etc.) sind im Anhang festgelegt. Der Anhang ist Teil dieser Prüfungsordnung.

(4) Für die praktische Prüfung gelten die folgenden inhaltlichen Bewertungskriterien:

1. Instrumental-/Gesangstechnischer Leistungstand
2. Musikalische Ausdrucksfähigkeit
3. Stilistisches Differenzierungsvermögen/Stilsicherheit
4. Ästhetik und Sinn für den Klang
5. Bühnenpräsenz
6. Sicherheit beim Vom-Blatt-Spiel bzw.-Singen

(5) Die theoretische Prüfung findet im Anschluss an die praktische Prüfung in Form eines Prüfungsgesprächs statt.
In der theoretischen Prüfung sind Fähigkeiten des hörenden Erkennens (Gehörbildung) und grundlegende Jazz-theoretische Kenntnisse nachzuweisen.

Für den Bereich der Gehörbildung gilt dieses inhaltlich-fachliche Bewertungskriterium:

1. Fähigkeit zum hörenden Erkennen von Intervallen, Skalen, Harmonien und einfachen Akkordverbindungen

Für den Bereich der Jazz-Theorie gelten diese inhaltlich-fachlichen Bewertungskriterien:

1. Nachweis von theoretischen Kenntnissen über Skalen- und Akkordverbindungen
2. Nachweis von theoretischen Kenntnissen über grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge

(6) Für die theoretische Prüfung kann eine andere Prüfungskommission gebildet werden.

(7) Die Leistungsnoten der praktischen und der theoretischen Prüfung werden gleich gewichtet. Sobald eine Teilprüfung nicht bestanden wurde, gilt die Eignungsprüfung als nicht bestanden.

(8) Es ist möglich, dass die Eignungsprüfung, die regulär vor Ort und in Präsenz stattfindet, in Ausnahmefällen auf Beschluss des Prüfungsausschusses für alle Bewerber*innen eines Hauptfachs elektronisch stattfindet.

§ 5
Hochschulgrad

Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums verleiht die Folkwang Universität der Künste den akademischen Grad "Bachelor of Music", abgekürzt "B.Mus.".

§ 6
Regelstudienzeit, Aufbau des Studiums und Studienumfang

(1) Die Regelstudienzeit im Bachelorstudiengang Jazz Performing Artist beträgt 8 Semester.

(2) Das Studium umfasst pro Studienjahr 60 ECTS-Credits und demnach insgesamt 240 ECTS-Credits. Die Verteilung der ECTS-Credits regelt der Studienverlaufsplan.

(3) Pro Studienjahr sollen 60 ECTS-Credits erworben werden. Studierende, die nach dem zweiten Fachsemester weniger als 40 ECTS-Credits erworben haben, müssen an einer fachbezogenen Studienberatung teilnehmen.

(4) Um die Voraussetzungen für eine Modul(teil)prüfung zu erfüllen, darf in praktischen Ausbildungsveranstaltungen eine Fehlzeit von 20 % nicht überschritten werden, um die Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson zu gewährleisten.

(5) Am Ende des vierten Fachsemesters erhält die*der Studierende auf Anfrage vom Prüfungsamt eine Bescheinigung nach § 48 BAföG, wenn die Anzahl von mindestens 90 ECTS-Credits erworben wurde.

§ 7
Bestimmungen über Modul(teil)prüfungen

(1) Nicht bestandene Modul(teil)prüfungen können maximal zweimal, die Modulprüfung Bachelorarbeit einmal wiederholt werden. Der Termin der Wiederholungsprüfungen studienbegleitender Modul(teil)prüfungen ist so zu terminieren, dass die Regelstudienzeit wenn möglich eingehalten werden kann.

(2) Absatz 1 Satz 1 gilt nicht für Prüfungen im Bereich Optionale Studien. Prüfungen im Bereich Optionale Studien können bis zu deren Bestehen wiederholt werden. Nach nicht bestandener Prüfung kann die Prüfungsleistung auch in einer anderen Lehrveranstaltung des Bereichs Optionale Studien erbracht werden.

§ 8
Anmeldung zum und Rücktritt vom Modul „Bachelorarbeit"

(1) Der Antrag auf Anmeldung zum Modul „Bachelorarbeit" ist an den Prüfungsausschuss zu richten und beim Prüfungsamt einzureichen. Der Antrag auf Zulassung zum Modul „Bachelorarbeit" ist jeweils bis zum Ende des der Prüfung vorangehenden Semesters zu stellen. Anmeldeschluss für das Sommersemester ist jeweils der 31.03.; Anmeldeschluss für das Wintersemester ist jeweils der 30.09.

(2) Die Voraussetzungen für die Zulassung zum Modul „Bachelorarbeit" sind erfüllt, wenn der Erwerb von 180 ECTS-Credits nachgewiesen werden kann.

(3) Die Abmeldung vom Modul „Bachelorarbeit" ist einmalig bis einen Monat nach Zulassung zum Modul ohne Angabe von Gründen möglich und ist beim Prüfungsausschuss zu melden. Das Absolvieren des Moduls „Bachelorarbeit" muss dann mit einem neuen Thema beantragt werden.

§ 9
Modulprüfung „Bachelorarbeit"

(1) Die Prüfung des Abschlussmoduls „Bachelorarbeit" besteht aus der Vorlage einer Ton- oder Ton-/Bildproduktion im Umfang von mindestens 20 und höchstens 25 Minuten sowie eines dazugehörigen Covers mit Dokumentation aller relevanten Angaben zu Beteiligten, Werktiteln und Zeiten. Diese werden von der*dem Betreuer*in des Projektes sowie von mindestens zwei weiteren Prüfer*innen benotet (Kommissionsprüfung). Die Gesamtnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel. Es wird auf eine Dezimalstelle hinter dem Komma gerundet.

(2) Die*der Studierende sucht sich ein*e Betreuer*in, der*dem sie*er ein Thema vorschlägt, das die*der Betreuer*in ablehnen kann oder mit der*dem Studierenden so modifiziert, dass beide es anerkennen. Die*der Studierende hat gemäß der Rahmenprüfungsordnung das Recht, die weiteren Prüfer*innen vorzuschlagen, aber keinen Anspruch auf Berücksichtigung. Der Prüfungsausschuss entscheidet im Anschluss letztgültig über die Bestellung der Kommissionsmitglieder.

(3) Die Abgabe und Bewertung der Bachelorarbeit müssen bis zum Ende des Semesters erfolgen, für das die Zulassung zur Bachelorarbeit erfolgt ist (31.03. im Wintersemester bzw. 30.09. im Sommersemester). Nach Abgabe müssen die Prüfer*innen innerhalb von vier Wochen zu einer Benotung gekommen sein.

(4) Das Abschlussmodul darf nur einmal im darauffolgenden Semester wiederholt werden.

§ 10
Bildung der Gesamtnote

(1) Die Gesamtnote des Bachelorstudienganges Jazz Performing Artist ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.
Ausgewiesene Module für die Bildung der Gesamtnote sind:

1. Bei allen Hauptfächern außer Komposition/Arrangement:
   a) Modul Hauptfach IV: 60 % der Gesamtnote und
   b) Bachelorarbeit: 40% der Gesamtnote.

2. Bei dem Hauptfach Komposition/Arrangement:
   a) Modul Hauptfach IV: 40 % der Gesamtnote und
   b) Bachelorarbeit: 60 % der Gesamtnote.

§ 11
Übergangsbestimmungen, Veröffentlichung und Inkrafttreten

(1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Mitteilungen der Folkwang Universität der Künste veröffentlicht

(2) Alle Studierenden, die vor dem Wintersemester 2024/25 das Studium im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist begonnen haben, erhalten die Möglichkeit, ihr Studium, vorbehaltlich der Regelungen des § 11 Absatz 3 und 4, nach der für sie geltenden Prüfungsordnung zu beenden. Eine Fortführung des Studiums nach der vorliegenden Ordnung ist auf schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschuss möglich.

(3) Letztmalig werden für die Studierenden im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist Prüfungen nach der Prüfungsordnung Bachelor of Music Jazz Performing Artist vom 11.06.2014 im Sommersemester 2027 angeboten. Nach Ablauf dieser Übergangsfrist werden Prüfungen nur noch nach dieser Prüfungsordnung abgelegt.

(4) Letztmalig werden für die Studierenden im Bachelorstudiengang „Jazz Performing Artist" Prüfungen nach der Prüfungsordnung vom 19.01.2022 im Sommersemester 2029 angeboten. Nach Ablauf dieser Übergangsfrist werden Prüfungen nur noch nach dieser Prüfungsordnung abgelegt.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs 1 der Folkwang Universität der Künste vom 17.01.2024.

Gegen diese Ordnung kann gemäß § 13 Absatz 5 KunstHG NRW nach Ablauf eines Jahres seit ihrer Bekanntmachung die Verletzung von Verfahrens- oder Formvorschriften des Kunsthochschulgesetzes oder des Ordnungs- oder des sonstigen autonomen Rechts der Folkwang Universität der Künste nicht mehr geltend gemacht werden, es sei denn,

1. die Ordnung ist nicht ordnungsgemäß bekannt gemacht worden,
2. das Rektorat hat den Beschluss des die Ordnung beschließenden Gremiums vorher beanstandet,
3. der Form- oder Verfahrensmangel ist gegenüber der Hochschule vorher gerügt und dabei die verletzte Rechtsvorschrift und die Tatsache bezeichnet worden, die den Mangel ergibt, oder
4. bei der öffentlichen Bekanntmachung der Ordnung ist auf die Rechtsfolge des Rügeausschlusses nicht hingewiesen worden.

Essen, den 28.02.2024
Der Rektor
Prof. Dr. Andreas Jacob

Anhang zu § 4 Absatz 3

Hauptfachspezifische Anforderungen für die Eignungsprüfung
im Studiengang Bachelor of Music Jazz Performing Artist (B. Mus.)
der Folkwang Universität der Künste

1. Die Eignungsprüfung findet in der Regel als Präsenzprüfung statt. Sie besteht aus einer praktischen und einer theoretischen Prüfung.

2. Die praktische Prüfung besteht für jedes gewählte Hauptfach (inkl. dem Hauptfach Komposition/Arrangement) aus dem Vorspiel bzw. Vorsingen von zwei von drei vorbereiteten Stücken eigener Wahl und unterschiedlicher Tempi aus dem Bereich des Jazz und angrenzender Stilistiken mit Thema und Improvisation.
Eines dieser Stücke muss ein Jazz-Standard sein.
Die Fähigkeiten und die Sicherheit beim Vom-Blatt-Spiel bzw. Vom-Blatt-Singen werden anhand von Musikbeispielen geprüft. Diese werden während der Prüfung von der Prüfungskommission vorgegeben.

Die praktische Prüfung dauert ca. 15 Minuten.

3. Die theoretische Prüfung besteht aus einem Prüfungsgespräch.
In dem Gespräch wird das Erkennen von Intervallen, Skalen, Harmonien und einfachen Akkordverbindungen geprüft. Zudem werden Fragen zu Skalen- und Akkordverbindungen sowie zu grundlegenden funktionsharmonischen Zusammenhängen gestellt.

Bewerber*innen für das Hauptfach Komposition / Arrangement sind zusätzlich gefordert, im Prüfungsgespräch drei Originalkompositionen mit Partitur und Audioaufnahme vorzulegen.

Die theoretische Prüfung dauert ca. 15 Minuten.

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	390	420	14	u	PP
B-Jazz-5: EHF - **Gesang**: Stimmtraining I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-8: EHF - **Gesang**: Improvisation I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-41: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument Basismodul I	P/ E	15	285	300	10	u	PP
III: Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV:Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra I	WP/Ü	60	60	120	4	u	PP
V: Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VI: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ GR, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt				**1770**	**59**		

Modultypen:

A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:

E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:

HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	390	420	14	b	PP
B-Jazz-6: EHF - Gesang: Stimmtraining II	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-9: EHF - Gesang: Improvisation II	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	PP, K
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	K
B-Jazz-42: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument II	P/ E	15	285	300	10	b	PP
III: Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV: Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/Ü	60	60	120	4	u	PP
VII: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ GR, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	u	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1890**	**63**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	390	420	14	u	PP
B-Jazz-7: EHF - Gesang: Stimmtraining III	P/ E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-10: EHF - Gesang: Improvisation III	P/ E	15	225	240	8	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-43: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III	P/ E	15	405	420	14	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV: Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII: Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1920**	**64**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I: Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	870	900	30	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II: Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
VI: Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII: Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**210**	**1410**	**1620**	**54**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl.

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-44: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I	E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VI. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R /P P**
1. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	810	840	28	b	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-45: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	870	900	30	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-46: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1800**	**60**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**180**	**1560**	**1740**	**58**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

Studienverlauf_Prüfungsordnung Nr. 473 für den Studiengang Jazz | Performing Artist (Bachelor of Music) vom 28.02.2024:
Schwerpunkt Komposition_Arrangement + EHF Klavier

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-23: EHF – Komp./Arr.: Klavier I	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-44: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R/PP**
1. Studienjahr gesamt				**1890**	**63**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	750	780	26	b	PP
B-Jazz-24: EHF – Komp./Arr.: Klavier II	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-45: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1950**	**65**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-25: EHF – Komp./Arr.: Klavier III	E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-46: Klavier und Komp./ Arr. + EHF Klavier: Drum-Set oder Medialer Bereich oder Melodieinstrument oder Komposition/Arrangement III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1800**	**60**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	930	960	32	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	420	420	14	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**120**	**1440**	**1560**	**52**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

Studienverlauf_Prüfungsordnung Nr. 473 für den Studiengang Jazz | Performing Artist (Bachelor of Music) vom 28.02.2024:
Schwerpunkt Komposition_Arrangement + EHF Instrument

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-23: EHF – Komp./Arr.: Instrument I	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R /P P**
1. Studienjahr gesamt				**1890**	**63**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	750	780	26	b	PP
B-Jazz-24: EHF – Komp./Arr.: Instument II	E	15	165	180	6	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1950**	**65**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-25: EHF – Komp./Arr.: Instrument III	E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1800**	**60**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	930	960	32	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	420	420	14	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**120**	**1440**	**1560**	**52**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-14/17: EHF: Kontrabass (14)/ E-Bass (17) I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-Praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R/PP**
1. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-15/18: EHF: Kontrabass (15)/ E-Bass (18) II	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-16/19: EHF: Kontrabass (16)/ E-Bass (19) III	P/ E	15	105	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-43: Gesang: Klavier als gesangsbegleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1860**	**62**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	990	1020	34	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**180**	**1500**	**1680**	**56**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-11: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente I (Klarinette und Querflöte)	P/ E	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
1. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-12: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente II (Klarinette und Querflöte)	P/ E	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	750	780	26	u	PP
B-Jazz-13: EHF – Saxophon: Holzblasinstrumente III (Klarinette und Querflöte)	P/ E	30	90	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1800**	**60**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**180**	**1560**	**1740**	**58**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	690	720	24	u	PP
B-Jazz-11: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming I	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M/K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R/PP**
1. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

*Ein Leistungsnachweis als Prüfungsform bedeutet, dass die Lehrperson zu Beginn der Lehrveranstaltung festlegt, welcher Nachweis zum erfolgreichen Abschluss des Moduls zu erbringen ist, und alle Studierenden verbindlich darüber informiert.

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach Basismodul 2	P/ E	30	690	720	24	b	PP
B-Jazz-12: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming II	P/ E	15	105	120	4	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP / K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	750	780	26	u	PP
B-Jazz-13: EHF – Schlagzeug: Big Band Drumming III	P/ E	15	105	120	4	b	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1800**	**60**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	1050	1080	36	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**180**	**1560**	**1740**	**58**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

1. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-1: Hauptfach I	P/ E	30	810	840	28	u	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-29: Angewandte Jazztheorie I	P/ SE, Ü	60	120	180	6	u	M
B-Jazz-32: Gehörbildung I	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-35: Rythm & Groove	P/ SE, Ü	30	30	60	2	b	M, K
B-Jazz-38: Klavier als begleitendes Instrument I	P/ E	15	165	180	6	u	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-49: Einführung in die musikelektronischen Medien	P/ SE	30	60	90	3	u	M
B-Jazz-50: Notation und Partiturkunde	P/ Ü	30	30	60	2	u	M
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-53: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra I	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
V. Wissenschaftlicher Bereich							
B-Jazz-56: Jazzgeschichte	P/ SE	60	-	60	2	u	M
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	**u**	**K/M/R/PP**
1. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

2. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-2: Hauptfach II	P/ E	30	810	840	28	b	PP
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-30: Angewandte Jazztheorie II	P/ SE, Ü	60	120	180	6	b	**PP, K**
B-Jazz-33: Gehörbildung II	P/ Ü	30	30	60	2	u	**K**
B-Jazz-39: Klavier als begleitendes Instrument II	E	15	165	180	6	b	PP
III. Medialer Bereich							
B-Jazz-51: Bild und Ton	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
B-Jazz-52: Musikproduktion	P/ Ü	30	90	120	4	u	PP
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-54: Big Band/ Folkwang Jazz Orchestra II	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot t		90	3	**u**	K/M/R/PP
2. Studienjahr gesamt				**1830**	**61**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

3. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-3: Hauptfach III	P/ E	30	930	960	32	u	PP
B-Jazz-26: Studiopraxis I	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
II. Theoretisch-praktischer Bereich							
B-Jazz-31: Angewandte Jazztheorie III	WP, P/ Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-34: Gehörbildung III	WP, P/ Ü	60	60	120	4	b	K
B-Jazz-40: Klavier als begleitendes Instrument III	P/ E	15	165	180	6	b	PP
B-Jazz-36: Arrangement I	P/ SE, Ü	30	30	60	2	u	M
B-Jazz-37: Arrangement II	WP/ SE, Ü	30	30	60	2	b	K
IV. Bereich Klangkörper/ Hochschulprojekte							
B-Jazz-55: Big Band / Folkwang Jazz Orchestra III	WP/ Ü	60	60	120	4	u	PP
VII. Optionale Studien							
B-Jazz-59: Optionale Studien	WP/ Gr, SE	variabel - je nach Angebot		60	2	u	K/M/R/PP
3. Studienjahr gesamt				**1860**	**62**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).

4. Studienjahr

	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	Creditpoints	Prüfungsart	Prüfungsform
I. Künstlerischer Bereich							
B-Jazz-4: Hauptfach IV	P/ E	30	990	1020	34	b	PP
B-Jazz-27: Studiopraxis II	P/ Ü	90	30	120	4	u	LN*
B-Jazz-28: Ensemble (2 Ensembles pro Studienjahr oder mind. 8 im Studium)	P/ Ü	60	60	120	4	b	PP
VI. Business Bereich							
B-Jazz-58: Musikwirtschaftliches Praktikum/ Band Leader	P/ Praktikum	-	60	60	2	u	SD
VIII. Bachelor-Arbeit							
B-Jazz-60: Ton- oder Tonbildproduktion	P	-	360	360	12	b	PK
4. Studienjahr gesamt		**180**	**1500**	**1680**	**56**		

Modultypen:
A = Aufbaumodul
B = Basismodul
P = Pflichtmodul
W = Wahlmodul
WP = Wahlpflichtmodul
Z = Zusatzmodul

Prüfungsart:
b = benotet
u = unbenotet

Veranstaltungsart:
E = Einzelunterricht
GR = Gruppenunterricht
H = Hospitation
KG = Kleingruppenunterricht
PR = Projekt
SE = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung

Prüfungsform:
HA = Hausarbeit
K = Klausur
L = Logbuch
LN = Leistungsnachweis*
M = mündliche Prüfung
MK = Masterkolloqium
PRO = Probe
PK = Präsentation im Kolloquium
PP = Praktische Prüfung
PRA = Präsentation
R = Referat
SD = Schriftl. Dokumentation

Kontaktzeit, Selbststudium und Workload sind jeweils in Zeitstunden angegeben (bezogen auf das gesamte Studienjahr).