Technische Leitung	Rüdiger Klahr
Bühnenmeister	Volker Löwe
Beleuchtungsmeister	Bernd vom Felde
Technik	Joaquin Berenguel, Peter Mursall, Ralf Rodloff, Oliver Semrau, Carsten Teuwsen, Kevin Kramer
	Nicolas Schildmann, Christian Cichosz & Dennis Finke (Auszubildende)

Produktion: Folkwang Tanzstudio / Institut für Zeitgenössischen Tanz
Künstlerische Leitung: Prof. Lutz Förster, Prof. Rodolpho Leoni
Mitarbeit: Claudia Lüttringhaus
Es tanzen Mitglieder des Folkwang Tanzstudios

Weitere Termine:

Tanzabend
Choreographien von Henrietta Horn, Leandro Kees und Rodolpho Leoni
Tanz: Studierende des Instituts für Zeitgenössischen Tanz
20., 21., 22. und 23. Juni

Kontakt und Informationen:
Institut für Zeitgenössischen Tanz
Folkwang Tanzstudio
Klemensborn 39
D - 45239 Essen
Tel.: +49 (0)201_4903 189
Fax: +49 (0)201_4903 110
Email: tanz@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de/izt

Foto-, Ton- und Videoaufzeichnungen sind während der Vorstellung nicht gestattet!

Redaktion: Kommunikation & Medien, Folkwang Universität der Künste
Folkwang Universität der Künste | Klemensborn 39| D-45239 Essen | Tel. +49 (0) 201.4903-0 | www.folkwang-uni.de

Folkwang
Universität der Künste

Di_05. Juni 2012 | 19.30 Uhr
Mi_06. Juni 2012 | 19.30 Uhr
Neue Aula

Folkwang Tanzstudio: Uraufführung

_o.a.e.l (organic architecture emotional landscape)
_Choreographie: Lihito Kamiya
_The Page Turner
_Choreographie: Fang-Yu Shen

o.a.e.l (organic architecture emotional landscape)

to space
in space
of space
for space

interaction
body
sense
imagination

Choreographie	Lihito Kamiya
Tanz	Chang-Wen Hsu, Blanca Noguerol Ramirez, Tiran Kevin Willemse, Sergey Zhukov
Musik	Georg Rollin (ICEM)
Videoschnitt	Laura S. Burgner
Kostüm	Anne Bentgens
Lichtdesign	Oliver Semrau
Tontechnik	Thomas Wacker
Spieldauer	25 Minuten
Uraufführung	18. Mai 2012, Essen

_Pause

The Page Turner

The fish in the water is silent, the animal on the earth is noisy, the bird in the air is singing.
But man has in him the silence of the sea, the noise of the earth and the music of the air.
Ribindranath Tagore/ Stray Birds

Choreographie	Fang-Yu Shen
Tanz	Luiza Braz Batista, Ching-Yu Chi, Darwin Jose Diaz Carrero, Kyungwoo Kwon, Julian Stierle, Tsai Wie Tien
Musik	David Darling, Dans Les Arbres, Max Richter, Cliff Martinez, Klaus Nomi, Calla
Kostüm	Anne Bentgens
Lichtdesign	Oliver Semrau
Tontechnik	Thomas Wacker
Spieldauer	40 Minuten
Uraufführung	18. Mai 2012, Essen

Fang-Yu Shen

Fang-Yu Shen wurde 1982 in Taipeh, Taiwan, geboren. In ihrer Heimatstadt studierte sie von 2000 – 2004 zeitgenössischen Tanz an der „Chinese Culture University". Seit 1998 choreographiert sie eigene Stücke und arbeitet als Tänzerin mit verschiedenen Ensembles. Von 2005 – 2009 absolvierte sie ihr Tanzstudium an der damaligen Folkwang Hochschule in Essen. Im Anschluss studierte sie Choreographie im neuen Masterstudiengang Tanzkomposition und war 2011 die erste Absolventin dieses Studiengangs der Folkwang Universität der Künste. Während ihrer Studienzeit entstanden mehrere Choreographien, u.a. zwei Stücke mit dem Folkwang Tanzstudio.
2010 erhielt sie den Tanzpreis der Josef und Else Classen Stiftung, ihre Choreographie „In A Frame Of Reference" wurde 2011 mit dem Kritiker-Preis des 25. „Internationalen Wettbewerbs für Choreographen Hannover" ausgezeichnet.

Lihito Kamiya

Lihito Kamiya wurde 1980 in Tokio, Japan, geboren. Von 2000 – 2001 studierte er unter der künstlerischen Leitung von Hirokazu Koreeda am Nationalen Filminstitut in Tokio. Für seinen Dokumentarfilm „Aria" erhielt er ein Stipendium am Art Center an der Keio Universität (von 2002 – 2003). In Paris, am Theatre de Jacques Lecoq, studierte er von 2004 - 2005, im Anschluss von 2006 – 2010 „Physical Theatre" an der Folkwang Universität der Künste. 2010 wurde er mit dem Folkwang Preis in der Kategorie Darstellende Künste ausgezeichnet. Seit dem Wintersemester 2010/11 studiert er Choreographie im Masterstudiengang Tanzkomposition der Folkwang Universität. Die Choreographie „o.a.e.l" für das Folkwang Tanzstudio ist seine Abschlussarbeit.